



Architecte,
urbaniste et designer

Jean - Michel **Wilmotte**

Jean-Michel Wilmotte, architecte, urbaniste et designer, dédie son imagination et son art à la ville, faisant dialoguer modernité et patrimoine architectural. Au cœur des mutations urbaines, il vise avant tout à réconcilier l'homme avec son environnement et sa culture en tenant compte du contexte historique et urbain existant. Ce sont des espaces à échelle humaine que Wilmotte et ses équipes dessinent. .

By Helena Perdoux-Frances

Jean-Michel Wilmotte, architect, town planner and designer, devotes his imagination and art to the city, combining modernity and architectural heritage. At the heart of urban change, his main objective is to reconcile people with their environment and culture, while respecting the existing historical and urban context. Wilmotte and his teams design spaces on a human scale.

By Helena Perdoux-Frances



SA VISION DE LA VILLE, DU MONDE ET DE SON HISTOIRE SUIT L'ÉVOLUTION DE L'ENVIRONNEMENT

Diplômé de l'école Camondo, il fonde en 1975 son agence qui deviendra Wilmotte & Associés Architectes, réunissant aujourd'hui 270 architectes, urbanistes et designers. Concernant l'aménagement urbain, l'agence Wilmotte & Associés a travaillé sur des projets divers, dans différentes villes en France et à l'étranger. A Paris, outre la conception du mobilier urbain de l'avenue des Champs-Élysées, Jean-Michel Wilmotte et ses équipes conçoivent l'aménagement des stations du Tramway des Maréchaux. L'esthétique, le mobilier et l'éclairage des stations, pensés autour et avec les arbres, associent confort et innovation. A une autre échelle, à Nîmes, il réaménage l'avenue Jean Jaurès en créant jardins, bassins et allées piétonnes. La requalification de cet axe majeur, longtemps laissé à l'état de parking sauvage, permet de redonner aux Nimois un espace de vie collective fondamental.

Jean-Michel Wilmotte a également marqué Megève avec le Chalet de la Cry, en accord parfait avec l'architecture mégevine. Il lui a également offert le Chalet des Fermes, à l'emplacement exceptionnel et aux volumes magistraux... sans oublier le futur hôtel Igloo, avec son panorama exceptionnel sur le Mont-Blanc.

PROBLÉMATIQUES ENVIRONNEMENTALES, ÉVOLUTION DE L'HABITAT... LES ARCHITECTES ONT DES SOLUTIONS

Il suffit de citer l'exemple de l'après-covid pour comprendre que l'architecture se doit de suivre les processus d'évolution d'une société. Le télétravail, institutionnalisé après la pandémie, a entraîné des besoins d'aménagement différents aussi bien dans les projets d'habitation que ceux de bureaux où la flexibilité des espaces est aujourd'hui essentielle. Par ailleurs, le développement durable incite les architectes à réfléchir différemment. Toitures photovoltaïques, pompes à chaleur et autres mini éoliennes sont tout autant d'éléments qui ne doivent plus leur échapper. Traçabilité, recyclage des matériaux et approvisionnement proche des chantiers, autant de facteurs dont ils tiennent compte désormais.

Jean-Michel Wilmotte nous donne pour exemple de démarche responsable, celui de l'utilisation de la lumière naturelle. Quand il conçoit un édifice, il se demande toujours de quelle manière capter le plus intelligemment le soleil afin d'optimiser la consommation d'énergie induite par l'éclairage artificiel et le chauffage ou le refroidissement des espaces. L'orientation, les ouvertures, les matériaux sont pensés afin d'apporter le bon compromis entre éclairage naturel et confort thermique, été comme hiver.

HIS VISION OF THE CITY, THE WORLD AND ITS HISTORY FOLLOWS THE EVOLUTION OF THE ENVIRONMENT

A graduate of the Camondo School, he founded his own firm in 1975, which later became Wilmotte & Associés Architectes, and today employs 270 architects, town planners and designers. Wilmotte & Associés has worked on a wide range of urban development projects in various cities in France and abroad. In Paris, Jean-Michel Wilmotte and his teams not only designed the street furniture for the Avenue des Champs-Élysées, but also the layout of the Maréchaux tramway stations. The aesthetics, furniture and lighting of the stations, designed around and with the trees, combine comfort and innovation. On another scale, in Nîmes, he is transforming the Avenue Jean Jaurès by creating gardens, ponds and pedestrian walkways. The transformation of this major thoroughfare, which for many years had been an unauthorised car park, has given the people of Nîmes back a fundamental space for community life.

Jean-Michel Wilmotte also left his mark on Megève with the Chalet de la Cry, in perfect harmony with the architecture of the town. He also gave Megève the Chalet des Fermes, with its exceptional location and masterful volumes ... not to mention the future Igloo Hotel, with its exceptional panoramic view of Mont Blanc.

ENVIRONMENTAL ISSUES, CHANGING LIVING ARCHITECTS HAVE SOLUTIONS

One only has to look at the example of the post-covid era to understand that architecture must keep pace with the evolution of society. Teleworking, institutionalised after the pandemic, has led to different design needs in both residential and office projects, where flexibility of space is now essential. Sustainable development is also encouraging architects to think differently. Photovoltaic roofs, heat pumps and mini wind turbines are all elements they can no longer ignore. Traceability, recycling of materials and local sourcing are all factors they are now considering.

One example of Jean-Michel Wilmotte's responsible approach is the use of natural light. When designing a building, he always asks himself how the sun can be captured as intelligently as possible, in order to optimise energy consumption for artificial lighting and heating or cooling of spaces. The orientation, openings and materials are designed to provide the right compromise between natural light and thermal comfort in both summer and winter.

GAUCHE
Allianz Riviera ©Milène Servelle

DROITE DE HAUT EN BAS
Hotel Lutetia ©AMIT Geron
Pedesclaux au crepuscule ©Rodolphe Esche





**WILMOTTE & ASSOCIÉS A DÉVELOPPÉ
UNE EXPERTISE DANS LE DOMAINE
DE LA MUSÉOGRAPHIE ET DE LA CULTURE**

La muséographie ou l'art de concevoir un parcours muséal... c'est par la sobriété de ses interventions que l'agence permet une véritable mise en valeur de l'œuvre exposée. A la fois engagé dans la valorisation du patrimoine et résolument tourné vers l'avenir, Jean-Michel Wilmotte partage et transmet sa vision à travers sa fondation d'entreprise. Créée en 2005, la fondation Wilmotte met en valeur la notion de «greffe contemporaine», opération architecturale qui consiste en la conservation de tout ou partie d'un édifice ancien par l'adjonction de portions contemporaines nécessaires à son nouvel usage. Tous les deux ans, La Fondation organise le Prix W, un concours ouvert aux étudiants et jeunes diplômés en architecture. Cette année, le sujet était Un toit pour tous. Face à la crise du mal-logement actuelle, les participants ont été invités à imaginer des solutions originales afin de concevoir des modules habitables qui viendraient se glisser sous des toits existants et inexploités.

**HIS VISION OF THE CITY, THE WORLD AND ITS HISTORY
FOLLOWS THE EVOLUTION OF THE ENVIRONMENT**

Museography, or the art of designing a museum itinerary... it's through the sobriety of its interventions that the agency truly enhances the works on display. Committed to enhancing our heritage and resolutely looking to the future, Jean-Michel Wilmotte shares his vision through his foundation. Created in 2005, the Wilmotte Foundation promotes the concept of "contemporary grafting", an architectural operation that consists of preserving all or part of an old building by adding contemporary elements necessary for its new use. Every two years, the Foundation organises the Prix W, a competition open to architecture students and recent graduates. This year's theme was "Un toit pour Tous". Given the current crisis of inadequate housing, participants were invited to come up with original solutions to design habitable modules that would fit under existing unused roofs.



**"DESIGN" (ED. SKIRA PARIS-2023),
UN INVENTAIRE DES CRÉATIONS D'OBJETS
ET DE MOBILIERS DE JEAN-MICHEL WILMOTTE**

Ce «catalogue raisonné», inventaire de plus de 45 ans de création, illustre à quel point le design est un véritable laboratoire de recherche de formes, de matières et de détails. Pour Wilmotte, design et architecture sont liés ; chaque mobilier est une petite architecture. Personnalité atypique, Jean-Michel Wilmotte s'enthousiasme encore et toujours.

Une fierté du travail accompli tournée vers l'avenir

**"DESIGN" (PUBLISHED BY SKIRA PARIS-2023),
AN INVENTORY OF THE OBJECTS AND FURNITURE
CREATED BY JEAN-MICHEL WILMOTTE**

This «catalogue raisonné», an inventory of more than 45 years of creative work, illustrates the extent to which design is a veritable laboratory for research into shapes, materials and details. For Wilmotte, design and architecture are inseparable; each piece of furniture is a small piece of architecture. An atypical personality, Jean-Michel Wilmotte is as enthusiastic as ever.

Proud of what has been achieved, looking to the future

GAUCHE
Nîmes ©Dominique Marck

DROITE
Academy Tabouret Elysée noir ©S-Briolant

INFOS : Wilmotte & Associés SAS d'architecture - 68 rue du Faubourg-Saint-Antoine, 75012 Paris France
Tel : +33 1 53 02 22 22 - wilmotte@wilmotte.com